



Oberonstraße 20
59067 Hamm
Tel 02381 44893
info@btk-hamm.de
www.btk-hamm.de

GRUNDLAGEN THEATERPÄDAGOGIK



Bildungswerk
für Theater und Kultur



2023-2025

GRUNDLAGEN THEATERPÄDAGOGIK BUT

Berufsbegleitende Fortbildung 2023-2025

Das Theaterspiel ist ein künstlerisches Medium. Es bietet die Chance, die eigene Kreativität zu entdecken, sich „spielerisch“ auszuprobieren und Selbstsicherheit zu gewinnen, sowohl auf der Spielfläche als auch auf der Bühne des Lebens. Unsere Fortbildung erweitert die nötigen Kompetenzen und vermittelt das Rüstzeug für die eigene Theaterarbeit in unterschiedlichen Lebens- und Lernbereichen. Sie will:

- Theaterpädagogische Grundlagen und Methoden vermitteln
- Spielfreude stärken
- Ausdrucksmöglichkeiten erweitern
- Anregungen geben für die Arbeit in den verschiedensten pädagogischen Feldern, die Reflexionfähigkeit als Spielleiter:in verbessern.

ZIELGRUPPE

- Lehrer:innen, die das Fach „Darstellendes Spiel“ oder Theatergruppen an Schulen leiten wollen.
- Erzieher:innen, die das Theaterspiel in ihren Berufsalltag integrieren wollen
- Mitarbeiter:innen aus sozialpädagogischen oder therapeutischen Berufen, die die Methoden der Theaterpädagogik für ihre Arbeit nutzen wollen
- Spieler:innen und Spielleiter:innen von Freilichtbühnen und Laienspielgruppen, die ihr Spiel und die Methodik vertiefen wollen

VORAUSSETZUNGEN

Für die Fortbildung werden pädagogische Grundkenntnisse und Vorerfahrungen als Spieler:in oder Spielleiter:in vorausgesetzt. Angerechnet werden Theaterkurse von fachlich ausgewiesenen Einrichtungen.

FORTBILDUNGSAUFBAU

Unsere Fortbildung ist berufsbegleitend konzipiert. Sie umfasst einen PFLICHTBEREICH und einen WAHLPFLICHTBEREICH mit einem Unterrichtsvolumen von 600 Unterrichtsstunden. Der PFLICHTBEREICH findet in Form von 14 Wochenendseminaren, 2 Wochenblöcken jeweils in den Herbstferien (anerkannt als Bildungsurlaub) und begleiteten Treffen in Regionalgruppen (Kleingruppenarbeit) statt. Der WAHLPFLICHTBEREICH besteht aus 4 frei wählbaren Wochenendkursen.

DER PFLICHTBEREICH

- 1. WE Einstiegsseminar (MD/KA) Sa/So 25./26.03.2023**
- Vorstellung des Hauptdozenten-Teams
 - Vorstellung der Fortbildungsinhalte
 - Praktischer Einstieg: Bewegung, Stimme, Improvisation

- 2. Atem/Stimme (ED)** **Sa/So 06./07.05.2023**
- Stimme und Körper
 - Atemtechniken und Stimmökonomie
- 3. Impro (ST)** **Sa/So 17./18.06.2023**
- Grundregeln, Warm-up Spiele, Improvisieren im Team
 - Strukturspiele aus dem Bereich Theatersport
- 4. Schauspiel (MD)** **Sa/So 26./27.08.2023**
- Arbeit an Typen und Geschichten
- 1. Block: Theaterpädagogik Basics** **Mo-Fr 09.-13.10.2023**
- Ansätze von Theaterpädagogik: Theorie und Praxis
 - Berufsbild Theaterpädagog:in
 - Schauspieltraining, Körper- und Stimmausdruck
 - Spieleinstiege und Improvisation
 - Rollenarbeit: Einföhrung und Darstellung
 - Koordination der Probestunden/Kolloquien
 - Projektberatung, Bildung der Regionalgruppen
- 5. Bewegungstheater (DF)** **Sa/So 25./26.11.2023**
- Bewegung, Rhythmus, Ausdruck
 - Körperwahrnehmung
 - Erste Probestunden
- 6. Clownerie u. Komik (AH)** **Sa/So 13./14.01.2024**
- Authentisches Spielen, Einsatz von Komik
Grundlagen Clownerie, Spiel mit Rot- und Weißclowns
- 7. Theatertheorien (EB)** **Sa/So 09./10.03.2024**
- Streifzug durch die Geschichte des Theaters
 - Theatertheorien kennenlernen und erspielen
- 8. Figuren und Objekte (SG)** **Sa/So 27./28.04.2024**
- Spiel- und Einsatzmöglichkeiten
 - Methoden und Techniken
- 9. Regie I (ST)** **Sa/So 08./09.06.2024**
- Einführung in die Regiearbeit
 - Aufbau szenischer Arbeit
- 10. Szenisches Schreiben (DF)** **Sa/So 24./25.08.2024**
- Von der ersten Idee zum ersten Text
 - Vom Text zum Dialog/zum Stück
- 2. Block: Regie II (KA/MD)** **Mo-Fr 21.-25.10.2024**
- Eigene Regie- und Inszenierungsexperimente



- Wege zur Rollenvertiefung
- Szenenaufführungen
- Probestunden/Kolloquien
- Projektberatung/Projektaustausch

11. Erarbeitung eigener Geschichten (ST) Sa/So 16./17.11.2024

- Von der Textvorlage zur freien Erzählung
- Erzählen aus eigener Figur

12. Schauspieltraining (AH)

Sa/So 18./19.01.2025

- Weniger ist mehr
- Authentisches Spiel

13. Regie III (MD)

Sa/So 22./23.02.2025

- Intensivierung
- Arbeit am Text

14. Abschluss (KA/MD)

Fr-So 04.-06.04.2025

- Austausch über Projekte/Projektberichte
- Abschlussaufführung
- Verleihung des Zertifikates

DER WAHPFLICHTBEREICH

Im Wahlpflichtbereich dürfen 4 weitere Wochenenden je nach Interesse belegt werden. Es besteht die Wahl zwischen verschiedenen Angeboten aus unterschiedlichsten Bereichen rund um das Theater, wie z. B.:

Biografisches Theater; Erzähltheater; Fooling; Gesang; Jeux Dramatiques; Pantomime; Performing; Die Arbeit mit Masken; Tanztheater; Teaching in Role; Theaterarbeit nach Augusto Boal; usw.

ABSCHLUSS/ZERTIFIKAT

Unsere Fortbildung ist vom Bundesverband Theaterpädagogik (BuT) als Weiterbildung „Grundlagen Theaterpädagogik BuT“ anerkannt und führt bei regelmäßiger Teilnahme und nach Probestunde, Kolloquium und der Durchführung eines eigenen Theaterprojekts mit Projektbericht zum zertifizierten Abschluss: Grundlagen Theaterpädagogik BuT. Er dient u. a. als Voraussetzung für die Weiterbildung zur Theaterpädagogin/ zum Theaterpädagoge BuT.



DOZENT:INNEN



Katja Ahlers KA – Theaterpädagogin (BuT), Regie- und Schauspiel, langjährige Arbeit beim HELIOS Theater, Hamm, Künstlerin für „Abenteurer Kultur“ /dm drogeriemarkt, Gründerin des Vereins Treibkraft.Theater, Leitung des BTK Hamm.



Erpho Bell EB – Dramaturg, Autor, Regisseur und Schauspieler. Schwerpunkte seiner Arbeit sind u. a. Kunst und Kultur im öffentlichen Raum und das Theater mit Menschen mit Demenz. Er schreibt Theaterstücke, Libretti, Kinderbücher und Fachbücher.



Matthias Damberg MD - freiberuflicher Schauspieler und Theaterpädagoge (BuT). Studium an der Universität der Künste, Inagjähriger Schauspieler am T-Werk, Potsdam und am HELIOS Theater, Hamm. Gründer des Treibkraft.Theater in Hamm.



Eva Döbbe-Jeismann EDJ - Atem-, Sprech- und Stimmlehrerin nach Schlawphorst Andersen, funktionale Stimmbildnerin, Schauspielerin, Dozentin in der Erwachsenenbildung für Atmung und Stimme, therapeutische Arbeit Schwerpunkt Stimme.



Danny Friedrich DF – Theaterpädagoge, Performer, Kulturwissenschaftler, Schwerpunkte u.a. Bewegung, Rhythmus und Performance-Kunst, theaterpädagogische Projekte in Psychiatrien, in Schulen, Dozent in der Erwachsenenbildung.



Silke Geyer SG – Weiterbildung am Figurentheater-Kolleg, Clownschole von Philippe Gaulier, selbständige Figuren- und Maskenspielerin, Gründerin des Theaters Wilde Hummel, Dozentin u. a. am Figurentheaterkolleg.



Andreas Hartmann AH – Schauspieler, Clown und Klinikclown. Gründer des Bunten Bundes Bündnisses, des Dachverbandes Clowns in Medizin und Pflege e. V. und der Clownsvisite. Deutschlandweiter Dozent für Theater, Clownerie und Klinikclownerie.



Susanne Tiggemann ST – Erzählerin, Schauspielerin, Regisseurin, Dozentin in der Erwachsenenbildung, Theaterarbeit mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen. U. a. Gründerin des Touché Erzähl Theaters und beim Improtheater Emscherblut.

FORTBILDUNGS-/ANMELDEMODALITÄTEN

- Die Seminare finden in der Regel in den Räumen des Bildungswerks in der Hammer Innenstadt statt.
- Wochenendzeiten: 10:00 - 17:00 Uhr
- Wochenblockzeiten: Mo 10:00 Uhr, Ende Fr, ca. 15:00 Uhr
- Die Teilnehmer:innenzahl ist auf 14 Personen begrenzt.
- Die beiden Herbstblöcke 2023 und 2024 sind als Bildungsurlaub in NRW anerkannt und werden in einem naheliegenden Tagungshaus durchgeführt.
- Das Einstiegswochenende dient der Klärung organisatorischer Fragen, der Darstellung der Lehrinhalte und der Arbeitsweise.

FORTBILDUNGSKOSTEN

- Die Gesamtkosten der Fortbildung betragen 3.860,00 € (inkl. 180,00€ Anmeldegebühr)
- Finanzierungsmodelle:
180,00€ Anmeldegebühr + 23 Monatsraten zu 160,00 € *oder*
180,00€ Anmeldegebühr + 3 Raten (1.440,0€ zum 01.04.2023 / 1.920,00 € zum 01.01.2024 / 320,00 € zum 01.01.2025)
- Zzgl. Unterkunft und Verpflegung während der Wochenblöcke (ca. 220,00 € pro Woche) und des Abschlusswochenendes (ca. 90,00 €)
- Bildungsschecks (NRW) können auf die Fortbildungskosten angerechnet werden.

ANMELDEBEDINGUNGEN

Die Anmeldung wird nach Überweisung der Anmeldegebühr gültig. Die Platzvergabe erfolgt nach der Reihenfolge des Zahlungseingangs. Bei Rücktritt von der Anmeldung nach dem 14.01.2023 wird die Anmeldegebühr von 180,00 € einbehalten.

FORTBILDUNGSEINRICHTUNG

Das Bildungswerk für Theater und Kultur (BTK) ist eine vom Land NRW anerkannte Einrichtung der Erwachsenenbildung, seit 2010 zertifiziert nach „Gütesiegel Weiterbildung“. Träger ist der Verband Deutscher Freilichtbühnen – Region Nord e.V.. Seit 2002 führen wir theaterpädagogische Fortbildungen durch. Das BTK ist Mitglied im Bundesverband Theaterpädagogik e. V., im BDAT und in der Landesarbeitsgemeinschaft für eine andere Weiterbildung (LAAW). Seit 2021 ist das BTK nach den neuen Rahmenrichtlinien des BuT anerkannt.

Bildungswerk für Theater und Kultur
Oberonstr. 20, 59067 Hamm

Ansprechpartnerin: Katja Ahlers
Ausbildungsleitung: Katja Ahlers/Matthias Damberg
Tel: 02381/44893
info@btk-hamm.de
www.btk-hamm.de

